

# COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,  
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

ESCENAS VALENCIANAS	S. GARCÍA	N. P.	Pías.	2
ARAGÓN, fantasía	ALBÉNIZ	»	»	2
CÁDIZ, célebre serenata española	»	»	»	2
CIELO SIN NUBES	»	»	»	2
CÓRDOBA. Cantos de España, n.º 4	»	»	»	2
GAVOTA	»	»	»	2
GRANADA, serenata española	»	»	»	2
MALLORCA, barcarola	»	»	»	2
ORIENTAL. Cantos de España, n.º 2	»	»	»	2
PAVANA	»	»	»	2
PRELUDIO. Cantos de España, n.º 1	»	»	»	2
PUERTA DE TIERRA, bolero. Recuerdos de viaje n.º 5	»	»	»	2
RUMORES DE LA CALETA, malagueña. Recuerdos de viaje n.º 6	»	»	»	2
SEVILLA, sevillanas	»	»	»	2
STACCATO	»	»	»	2
TORRE BERMEJA	»	»	»	2
ZAMBRA GRANADINA	»	»	»	2
SERENATA ESPAÑOLA	»	»	»	2
SERENATA ESPAÑOLA	MALATS	»	»	2

IMPRIMÉ EN ESPAÑA

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTESIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 34

MADRID

BILBAO-Cruz, 6 :: BARCELONA-Puerta del Angel, 1 y 3 :: SANTANDER-Wad Ras, 7

VALENCIA-Paz, 15 :: ALICANTE-Mayor, 37

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.—Copyright by Unión Musical Española

# Staccatto-Capricho

I. ALBENIZ.

Transcripción para guitarra por S. GARCIA.

Allegro non troppo

Todo pizzicato

*cresc.* *dim.* *pp*

*cresc.* *dim.* *mf*

*rasg.* *cresc.* *rasg.* *rasg.* *rasg.* *cresc.*

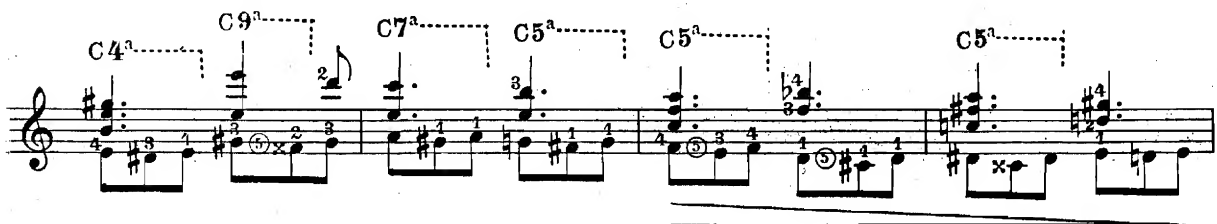
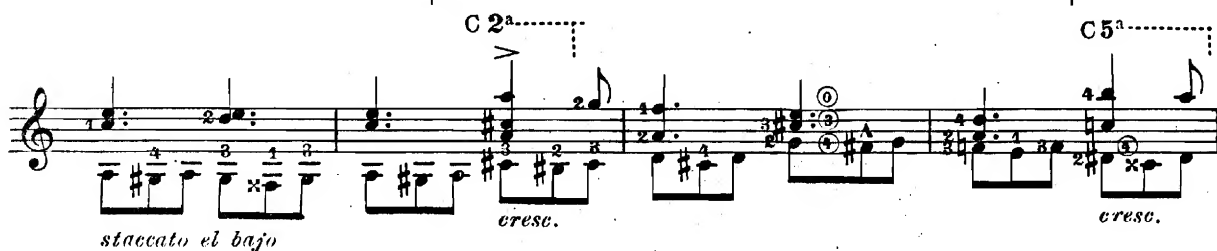
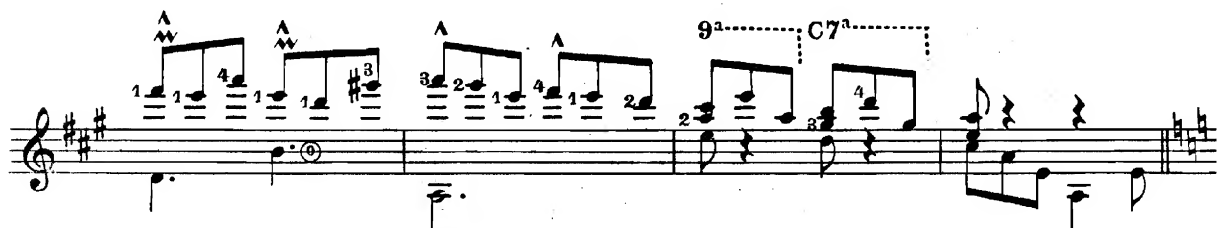
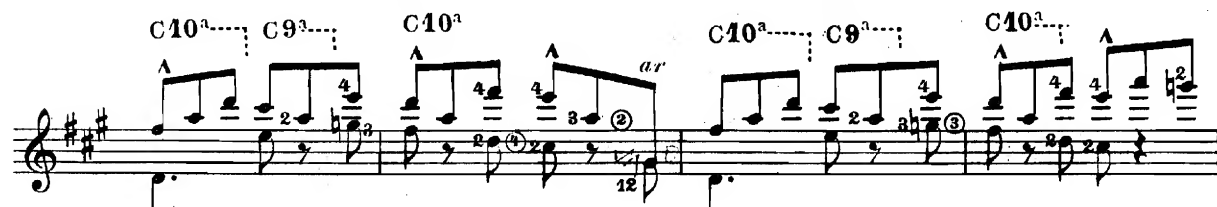
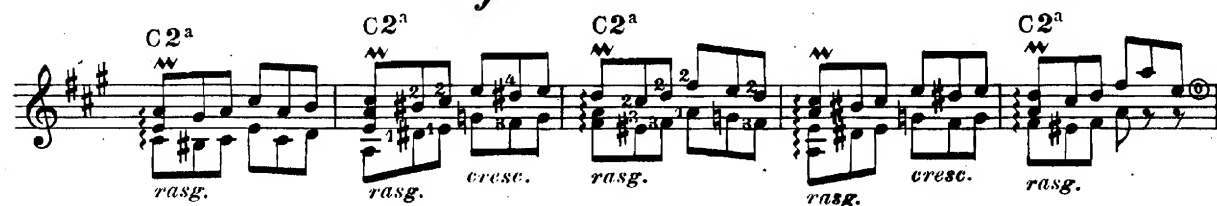
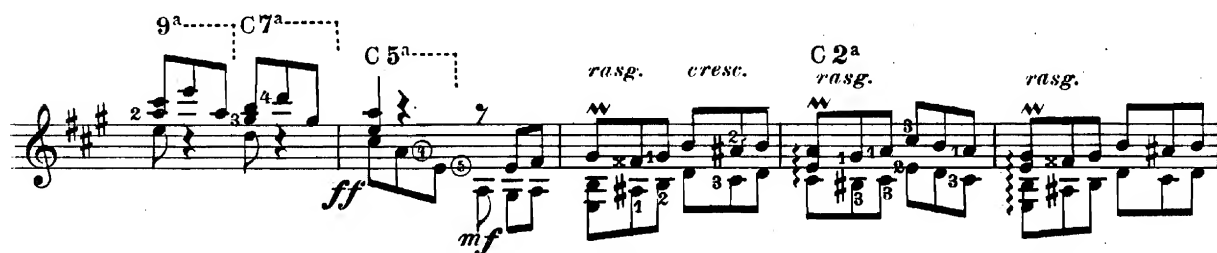
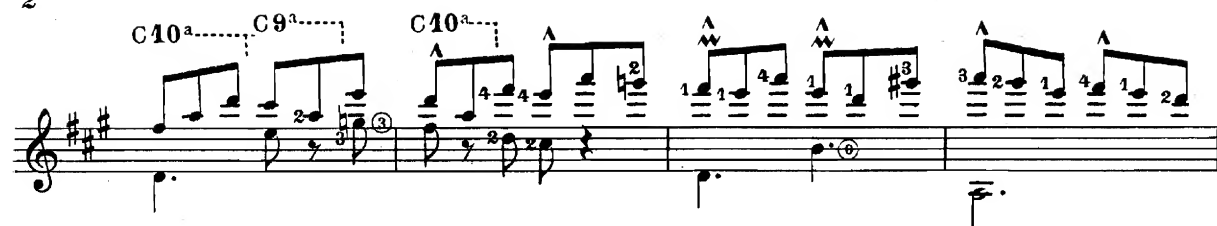
*rasg.* *cresc.* *rasg.* *C10ª* *C9ª* *C10ª* *ar*

12

UNION MUSICAL ESPAÑOLA EDITORES  
Bilbao - Madrid - Barcelona  
Valencia - Santander - Alicante

43794

Tous droits d'exécution et de reproduction  
réservés pour tous pays  
Copyright 1923 by Union Musical Española



3

C2<sup>a</sup> C5<sup>a</sup> C4<sup>a</sup> C9<sup>a</sup>

*cresc.*

C7<sup>a</sup> C8<sup>a</sup> C2<sup>a</sup>

*sonoro* *ritar.* *pizzicato* *staccato el bajo*

C2<sup>a</sup> C5<sup>a</sup> C4<sup>a</sup> C9<sup>a</sup>

*cresc.* *cresc.*

C7<sup>a</sup> C5<sup>a</sup> C5<sup>a</sup> C5<sup>a</sup>

C2<sup>a</sup> C5<sup>a</sup> C4<sup>a</sup> C9<sup>a</sup> C7<sup>a</sup>

*cresc.* *sonoro*

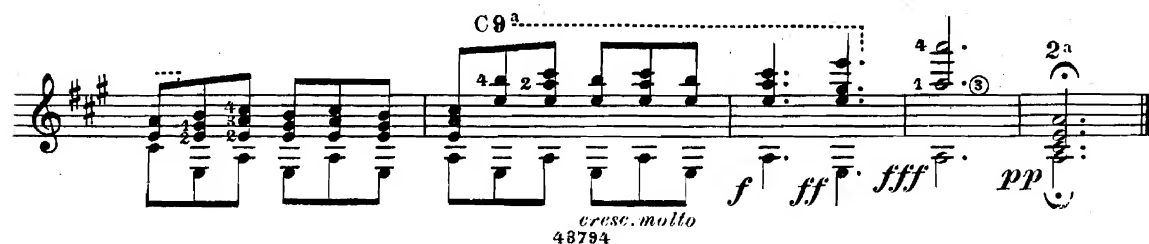
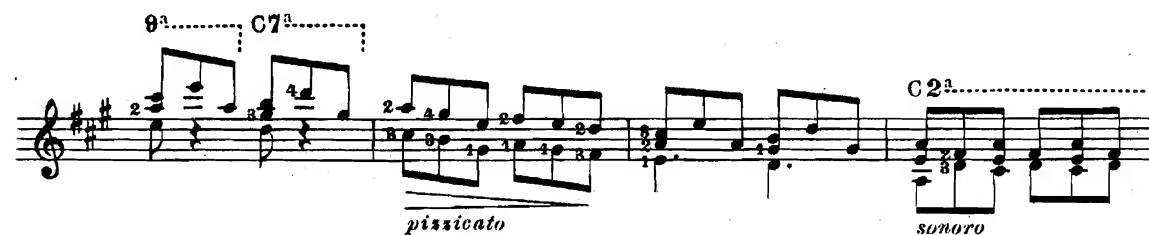
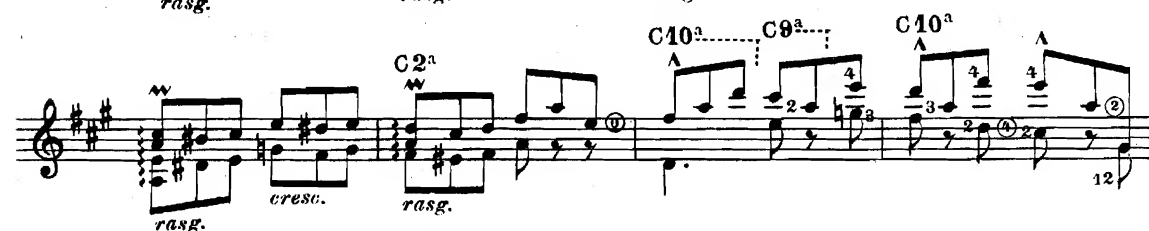
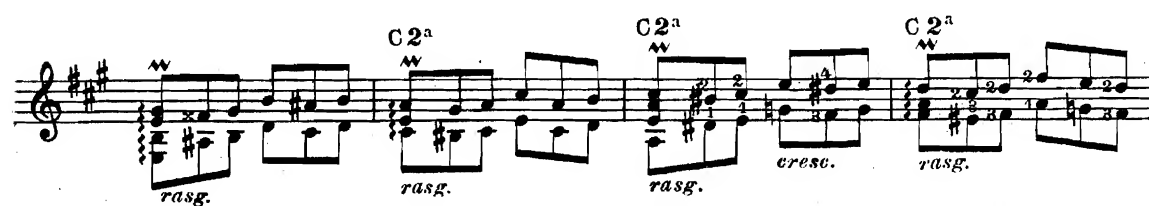
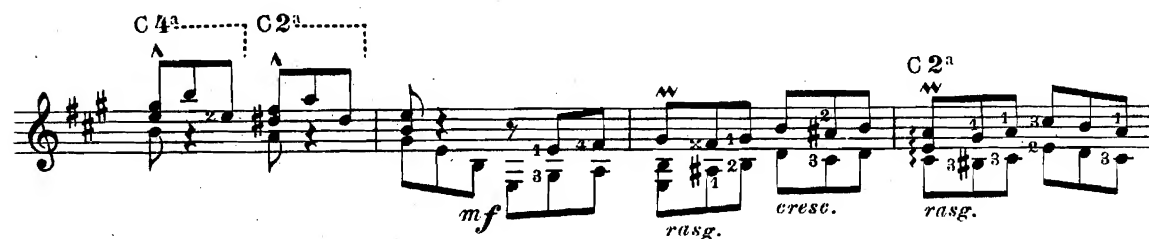
C8<sup>a</sup> C2<sup>a</sup> C3<sup>a</sup> C4<sup>a</sup>

*ritar.* *pizzica* *sonoro*

C3<sup>a</sup> C4<sup>a</sup> C4<sup>a</sup>

C 9<sup>a</sup> C 2<sup>a</sup> C 7<sup>a</sup> *a tempo* C 2<sup>a</sup>  
*ff* *ritar.*  
 5<sup>a</sup> C 4<sup>a</sup> C 9<sup>a</sup> C 7<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> C 5<sup>a</sup>  
*cresc.*  
 5<sup>a</sup> C 2<sup>a</sup>  
 C 5<sup>a</sup> C 4<sup>a</sup> 9<sup>a</sup> C 7<sup>a</sup> C 8<sup>a</sup> C 8<sup>a</sup>  
*sonoro* *cresc.*  
 C 9<sup>a</sup> *ritar* *ff* *ff* *ten* 7  
*a tempo*  
*pizzicato*  
 C 5<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 7<sup>a</sup>  
*rit. molto*





# OBRAS PARA GUITARRA

	Precio fijo: Ptas. Ct.
<b>Cano.</b> — Núm. 2. Bolero . . . . .	1
3. Allegro y jota . . . . .	1'25
<b>Castro (F.)</b> — Jota aragonesa . . . . .	2
<b>Cerceda.</b> — Gran jota, <i>La estudiantina</i> . . . . .	1'50
<b>Chapi.</b> — <i>Las hijas del Zebedeo</i> carceleras . . . . .	1
Fantasia morisca, serenata . . . . .	1
<b>Chueca.</b> — Schottisch, gavoita de los tímidos de <i>El arca de Noé</i> . . . . .	1
— Pasacalle de <i>El año pasado por agua</i> . . . . .	1'50
— Mazurka de los paraguas, de ídem id . . . . .	1'50
— Vals de las golondrinas de <i>Madrid á Paris</i> . . . . .	2
— <i>La gran vía</i> , vals . . . . .	1
— ídem id., mazurka . . . . .	1'50
— ídem id., jota de los ratas . . . . .	1'50
— <i>Caramelo</i> , zapateado . . . . .	1'50
— <i>Cádiz</i> , pasodoble . . . . .	1
<b>Cimadevilla.</b> — Terceto de la zarzuela <i>De vuelta del vivero</i> . . . . .	1
— Habanera de ídem id . . . . .	1
— Preludio de ídem <i>El anillo de hierro</i> . . . . .	1
— Canción de ídem <i>El lucero del alba</i> . . . . .	0'50
— Dúo habanera de ídem id. id . . . . .	1
— Jota de ídem <i>El país de la castaña</i> . . . . .	1'25
— Guaracha de ídem <i>El sábado</i> . . . . .	0'75
— Pasacalle de ídem <i>La maja</i> . . . . .	1'25
— Jota de ídem <i>Las amapolas</i> . . . . .	1
— Pasodoble de ídem id. id . . . . .	1'50
— Soledad de ídem <i>Las dos Princesas</i> . . . . .	1
— Terceto de camareros de <i>Los Puritanos</i> . . . . .	1
— Zamacueca de <i>Los sobrinos del Capitán Grant</i> . . . . .	0'50
— Coro de fumadoras de ídem id. id . . . . .	1
— Vals de <i>Triple alianza</i> . . . . .	1
— Zapateado de <i>Un punto filipino</i> . . . . .	1
— Guaracha de ídem id . . . . .	1'25
— Primera colección de diez piezas progresivas . . . . .	2
— Segunda ídem id . . . . .	2
— Tres piezas fáciles y progresivas . . . . .	1
— El globo, valse . . . . .	0'25
— Un suspiro, ídem . . . . .	0'25
— Recuerdos de gratitud, ídem . . . . .	1
— <i>El grumete</i> , ídem . . . . .	0'25
— <i>El piloto</i> , ídem . . . . .	0'25
— <i>El jockey</i> , ídem . . . . .	0'25
— <i>El cuatro de Enero</i> , ídem . . . . .	0'25
— Ejercicio, ídem . . . . .	0'25
— Amor y música, ídem . . . . .	1
— Antigua oferta, polka . . . . .	0'50
— En la Princesa, ídem . . . . .	0'50
— Teodosia, ídem . . . . .	0'25
— Hortensia, ídem . . . . .	0'25
— Un ramo de flores, ídem . . . . .	0'50
— La palmera, mazurka . . . . .	0'25
— Carmen, ídem . . . . .	0'25
— Manuela, ídem . . . . .	0'25
— ¿Me conoces?, ídem . . . . .	0'50
— Los meses del año, schott . . . . .	0'75
— El ciprés, ídem . . . . .	0'25
— El vizcaino, ídem . . . . .	0'25
— En la manigua, danza . . . . .	0'25
— Celos de Pancha, ídem . . . . .	0'50
— Los meses del año, ídem . . . . .	0'75
— Ella, ídem . . . . .	0'25
— Una mirada, ídem . . . . .	0'25
— Engracia, redova . . . . .	0'25
— Antonia, ídem . . . . .	0'25
— Malagueña . . . . .	0'50
— Castilla, jota . . . . .	0'25
— El velocipedista, pasacalle . . . . .	0'25
— Seguidillas sevillanas, tales como se bailan . . . . .	0'50
— Guernikako arbolá, zortzico . . . . .	0'25
— Adio, Euskalerrriari . . . . .	0'50
— La Verdad, malagueña . . . . .	0'50
— Berástegui, zortzico . . . . .	0'50
— Granadina . . . . .	0'50
— Petenera . . . . .	0'25
— Jaleo . . . . .	0'50
— Capricho, bolero . . . . .	0'50
— Bolero . . . . .	0'50
— Álbum flamenco, colección de cinco piezas . . . . .	2
— <i>Bombita</i> , pasacalle . . . . .	1
— <i>Reverte</i> , ídem . . . . .	1
— Navarra, jota . . . . .	1'25
— Jota aragonesa . . . . .	1'50
— El Turututú, tango . . . . .	1
— Tú, célebre habanera . . . . .	0'75
— Marcha pasodoble de la zarzuela <i>Pepe-Hillo</i> . . . . .	1
— Recuerdos de San Sebastián, álbum de baillables . . . . .	1'50

	Precio fijo: Ptas. Ct.
<b>Damas.</b> — Sinfonía de la ópera <i>Los dos figaros</i> . . . . .	1
— ídem de <i>María</i> . . . . .	1
— ídem de <i>Juana de Arco</i> . . . . .	1
— ídem de <i>El dominó negro</i> . . . . .	1
— ídem de <i>El barbero de Sevilla</i> . . . . .	0'75
— ídem de <i>Norma</i> . . . . .	1
— ídem de <i>Campanone</i> . . . . .	1
— Marcha de la manolera en <i>Pan y Toros</i> . . . . .	1
— <i>Robinson</i> , canción . . . . .	1
— ídem, tercetino: «Es la California» . . . . .	1
— ídem, brindis: «El aguardiente de caña» . . . . .	1
— ídem, polka salvaje . . . . .	1'50
— ídem, canción del Capitán Tiburón . . . . .	1
— ídem, canción rataplán . . . . .	1'50
— ídem, coplas y giga . . . . .	1
— ídem, tango del negro Domingo . . . . .	0'75
— <i>Jugar con fuego</i> , romanza de tiple . . . . .	1
— Amor paterno, andante y scherzo . . . . .	0'75
— Variaciones sobre el himno Sacris Solemnis . . . . .	0'75
— ¡La noche!, andante y polaca . . . . .	0'75
— Un recuerdo . . . . .	0'50
— El solitario, tema con variaciones . . . . .	1'50
— El Carnaval de Venecia . . . . .	0'75
— El Trémolo, nocturno . . . . .	1
— Genio y arte, valse . . . . .	1'55
— Un recuerdo, ídem . . . . .	0'50
— Los aldeanos, ídem . . . . .	0'50
— La azucena, polka . . . . .	0'25
— Bellísima, ídem . . . . .	0'25
— La celeste, ídem . . . . .	0'25
— La impetuosa, ídem . . . . .	0'25
— Polka salvaje de <i>Robinson</i> . . . . .	1'50
— El diplomático, schottisch . . . . .	0'50
— Delicias campestres, álbum de baile . . . . .	0'75
— Fandango variado . . . . .	1'50
— Fantasia de aires españoles . . . . .	1
— Soleá . . . . .	0'75
— Rondeña . . . . .	1
— El zapateado . . . . .	0'25
— Mollares de Sevilla . . . . .	0'25
— Rondeña nueva, de Oudrid . . . . .	0'50
— La indiana, danza de la zarzuela <i>Mefistofeles</i> . . . . .	0'50
— La romántica, ídem id . . . . .	0'25
— Un recuerdo, ídem id . . . . .	0'25
— Célebres valse de Leotard, arreglo brillante . . . . .	1
— El beso (Il baccio), gran vals de Arditi . . . . .	0'75
— Roberto, vals fácil . . . . .	0'50
— Lolita, polka fácil . . . . .	0'50
— Polka de las modistas . . . . .	0'50
— Virginia, polka . . . . .	0'50
— La reina de las polkas . . . . .	0'50
— La perla, mazurka-redova de salón . . . . .	0'50
— Clementina, polka-mazurka . . . . .	0'50
— La paloma azul, ídem id . . . . .	0'50
— La tirolesa, ídem id . . . . .	0'50
— La elegante, ídem id . . . . .	0'50
— La palomita, schottisch original . . . . .	0'50
— El mirinague, schottisch . . . . .	0'50
— El Pipi, ídem . . . . .	0'50
— Himno republicano de Perlado (con letra) . . . . .	0'50
— <i>Marina</i> , tango en dicha zarzuela . . . . .	0'50
— ídem, seguidillas en ídem id . . . . .	0'75
— <i>Los diamantes de la Corona</i> , bolero . . . . .	1
— El sorteo, polka de <i>El valle de Andorra</i> . . . . .	0'50
— El tamboril, polka de ídem id . . . . .	0'50
— El Capitán Alegría, schottisch de ídem id . . . . .	0'50
— María, redova de ídem id . . . . .	0'50
— Fantasia sobre <i>La Traviata</i> . . . . .	1
— <i>La Sonda</i> , fantasía . . . . .	1
— <i>Norma</i> , ídem . . . . .	1
— <i>Hernani</i> , ídem . . . . .	1
— <i>Trovador</i> , ídem . . . . .	1
— Aria final de <i>Lucia</i> . . . . .	1
— Aria y miserere de <i>El Trovador</i> . . . . .	0'75
— Célebre cuarteto de <i>Rigoletto</i> , arreglo brillante . . . . .	0'75
— A mi morena, malagueña característica . . . . .	1
— La gracia é mi tierra, fantasía popular . . . . .	0'50
— Célebre jaleo de Jerez . . . . .	0'50
— La soleá, aire popular de Andalucía . . . . .	0'50
— Seguidillas gitanas . . . . .	0'50
— El rumbo, magníficas boleras . . . . .	0'75
— Panaderos, aire popular sevillano . . . . .	0'50
— El jarabe de Cádiz (con letra) . . . . .	0'50
— Nuevas seguidillas manchegas . . . . .	0'25